

Un de la Canebière 5 & 6 AOÛT

21h30

Concert Florian Laconi 7AOÛT

RENSEIGNEMENTS AU **07 71 15 88 31** ou sur **www.festivalilechauvet.fr**RÉSERVATIONS SUR **www.festivalilechauvet.fr**et Offices de Tourisme de CHALLANS et de BEAUVOIR-SUR-MER











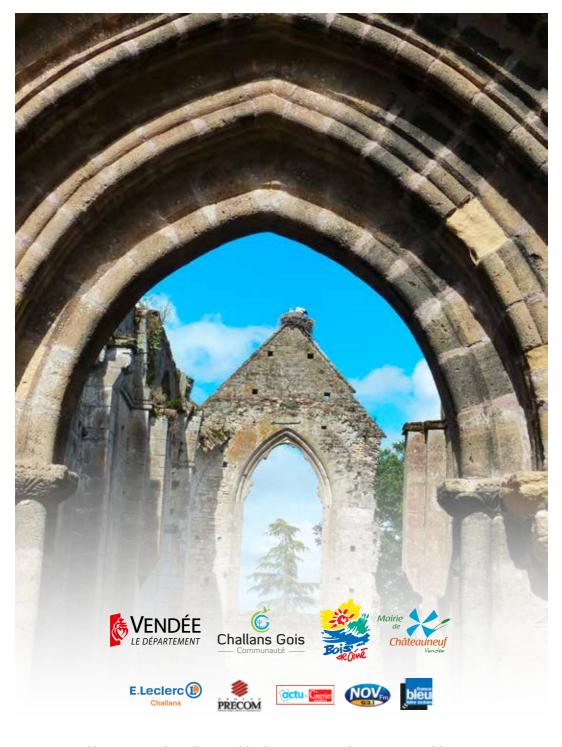












Le mot de Françoise Quaireau La Présidente de l'Association « Terres de l'Île Chauvet »



En cette année 2022, du 29 Juillet au 7 août, l'Association « Terres de l'Île Chauvet » va proposer la 15^{ème} édition du FESTIVAL DE L'ÎLE CHAUVET. Nous espérons tous fortement la fin de cette pandémie, les organisateurs bien sûr, mais aussi les artistes impatients de remonter sur scène, et les spectateurs trop longtemps éloignés des gradins.

Pour toutes ces raisons, l'Association sera très heureuse de vous accueillir, nombreux sur le site de l'abbaye.

Encore une fois, un grand MERCI au Conseil Départemental de la Vendée, à la Communauté de Communes « Challans Gois Communauté », aux communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf, à tous nos partenaires et sponsors privés pour leur soutien financier et matériel.

MERCI aux membres du bureau avec qui je partage l'organisation de cet événement, aux bénévoles qui œuvrent pendant la durée du festival afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

MERCI à la presse locale et aux radios locales qui assurent la communication autour de notre manifestation.

La programmation est toujours assurée par notre fidèle directeur artistique Jacques Raveleau-Duparc qui nous entraîne dans son univers de la comédie musicale et de la chanson française.

Deux grandes œuvres seront à l'affiche : « French Cancan » et « Un de La Canebière », comédie musicale légère. Florian LACONI, grand ténor français, se produira lors d'un concert exceptionnel et l'animation musicale de l'Apéro-Concert sera confiée au groupe « FMR » et au duo « La Guinguette Déiantée ».

Enfin, un grand MERCI à M. de La Brosse et toute sa famille pour leur accueil toujours chaleureux sur ce magnifique site qu'est l'Abbaye de l'Île Chauvet.

Je vous souhaite à Toutes et à Tous une nouvelle fois un très bon festival 2022.

Le mot de Alexandre Huvet Président de Challans Gois Communauté

Pour sa 15^{ème} édition, l'Association Terres de l'Île Chauvet, présidée par Françoise Quaireau, a élaboré un nouveau **programme festif** auquel la Communauté de Communes Challans Gois est fière de s'associer.

Sous la houlette de son Directeur artistique Jacques Raveleau-Duparc, cet



Pour preuve, **2 grandes œuvres** seront à l'affiche : le célèbre French Cancan et Un de la Canebière, comédie musicale légère, sans oublier le **convivial apéro-concert** avec FMR et La Guinguette Déjantée. Pour clôturer ces 6 jours, Florian Laconi, **grand ténor français**, se produira.

Le cadre exceptionnel de l'Abbaye, entretenue et restaurée avec passion par la famille de la Brosse, l'enthousiasme, la mobilisation des bénévoles, alliés à la passion des artistes professionnels et amateurs, sont les ingrédients précieux qui font de ce prestigieux Festival un moment de partage culturel incontournable de la saison estivale, sur le Nord-Ouest Vendée.

Bon Festival à toutes et tous,





Crédit Mutuel ____



parce qu'elle est d'ici!



le mot des Maires



Yoann GRALL, Maire de Bois-de-Céné



Michel WOLOCH, Maire de Châteauneuf



Pour cette 15^{ème} édition, l'association « Terres de l'Île Chauvet » installe de nouveau son festival musical aux pieds de l'Abbaye de l'île Chauvet. Ancrée dans un écrin de verdure aux portes du marais, ce patrimoine du 12è siècle a accueilli d'exceptionnels spectacles qui depuis 2006 ont ravi plusieurs milliers de personnes.

A cette occasion, les communes de Châteauneuf et de Bois-de-Céné ont eu l'honneur d'accueillir des actrices et des acteurs de renommée locale, nationale et internationale.

Sous une myriade d'étoiles du Marais Breton vendéen et dans un édifice unique, sont proposées des comédies offrant aux spectateurs l'émerveillement de la joute théâtrale, le bonheur de découvrir ou redécouvrir de magnifiques opéras ou comédies musicales préparés et mis en scène par Jacques RAVELEAU-DUPARC.

Ainsi avons-nous pu découvrir de splendides costumes d'opéra, portés par des comédiens de talent.

La présence d'un public de connaisseurs, toujours plus nombreux, vient chaque année récompenser le travail de Françoise QUAIREAU et de toute l'Équipe de Bénévoles qui l'entoure.

Tous les étés, ce Festival met nos villages sous les projecteurs et nos municipalités sont heureuses de les soutenir.

Un grand merci à la famille de LA BROSSE qui accepte de partager ce site remarquable ainsi que pour son investissement.

Gageons que cette 15^{ème} Édition soit, cette année encore, une totale réussite.





Associés pour la qualité

ASSAINISSEMENT TRAVAUX PUBLICS & PRIVÉS RÉSEAUX - VOIRIE

868, Rue des Marais 85220 COMMEQUIERS

www.socovatp.com

Tél: 02 51 54 82 71 Fax: 02 51 55 43







ENFANCE

PARENTALITÉ



ET SOINS

SÉNÍORS



ACCOMPAGNEMENT

HANĎICAP



ENTRETIEN MAISON

Pour connaître tous nos services et recevoir un devis gratuit







admr85.org - **02 51 44 11 55**





Le mot de Jacques Raveleau-Duparc Directeur artistique du Festival



« Une année chasse l'autre avec toujours une même envie de faire partager des émotions en direct, devant les près de 2500 spectateurs qui viennent chaque année, fidèles aux rendezvous musicaux du Festival de l'Abbaye de l'Île Chauvet.

Nous allons orienter les projecteurs vers la danse, en particulier avec le spectacle «FRENCH CANCAN» qui inaugurera cette XVème édition.

10 danseurs et danseuses professionnels accompagneront 6 chanteurs qui mettront le feu à l'Abbaye à travers les œuvres de Jacques Offenbach, transformées pour l'occasion en Techno, Samba, Bollywood, etc... Une féérie de rythmes, de couleurs qui sera «unique» dans les annales de ce Festival. Un rendez-vous à

ne pas manquer, car il n'y a qu'à Chauvet que vous le verrez, ça!

La Comédie Musicale-Opérette « UN DE LA CANEBIERE » apportera du soleil dans la cour de l'Abbaye. Les accents de Marseille et des musiques de Vincent Scotto viendront ensoleiller vos cœurs dans un immense éclat de rire avec une équipe d'artistes qui ont envie de vous faire rire aux larmes !

Notre rendez-vous « Concert et Voix » sera particulièrement «haut de gamme» cette année avec une soirée unique sur la grande scène de l'Abbaye avec le ténor FLORIAN LACONI, désormais un habitué du Festival, qui viendra nous régaler, accompagné d'Hélène Blanic au piano, d'airs d'opéra, opéra-Comique, opérette, comédie musicale et variétés. Les murs de l'Abbaye vont vibrer d'émotions avec la magnifique voix de Florian !!!

Nos talents vendéens ne seront pas oubliés non plus avec, à l'Apéro-Concert du mardi, le groupe FMR et ses six musiciens qui vont nous emporter dans leurs tourbillons de rythmes pop-rock des années 60 à nos jours. Puis, «La Ginguette Déjantée» avec ses 2 chanteurs fantaisistes apportera également humour et gaieté à travers leurs chansons des années 30 aux années 80!

Une belle édition en perspective où nous vous attendons nombreux pour partager ces moments délicieux dans ce magnifique écrin de l'Abbaye de l'Ile Chauvet. »

Jacques RAVELEAU-DUPARC



Spectacle musical et dansant dans une mise en scène de Jacques RAVELEAU-DUPARC

Note d'intention de Jacques RAVELEAU-DUPARC (Concepteur, auteur et metteur en scène)

Paris 1850!

Insouciance, Légèreté et Joie de vivre... Voilà trois mots qui pourraient caractériser cette époque assez unique. Une période de répit après une guerre et en attendant la prochaine, une période où le progrès industriel donne à tous l'espoir de vivre mieux, dans un foisonnement culturel particulièrement riche et où l'on s'amuse beaucoup.

Le nom de Jacques Offenbach restera attaché à cette époque. La culture populaire est mise à l'honneur dans un joyeux désordre plein de gaieté et de vitalité. Une nouvelle danse apparaît « Le Quadrille » avec huit jeunes femmes qui s'inspirent des danses de blanchisseuses du dimanche qui, autant pour séduire les fiancés que pour montrer leur savoir-faire, exhibent leurs jupons repassés propres et affriolants...

Dès la fin du XIXème, ces danseuses de Cancan sont décrites comme « une armée de jeunes filles qui sont là pour danser ce divin chahut parisien, comme sa réputation l'exige... avec une élasticité lorsqu'elles lancent leur jambe en l'air, qui nous laisse présager une souplesse morale au moins égale... ».

Au début du XX^{ème}, le Cancan est devenu une danse quasi nationale : « Les filles, votre jupon, c'est votre drapeau, votre épée, votre bouclier ; et le grand écart mène à tout » [Nini Patte en l'air]. Un rythme endiablé, de l'équilibre, de la souplesse, à la limite de l'acrobatie, les danseuses dans leur costume à la limite de l'indécence, font perdre la tête au Tout-Paris qui vient s'encanailler et voir la dernière danse à la mode : le French Cancan! Après une autre guerre, dans les 1920, Le French Cancan gardera ses lettres de noblesse. « Vingt jambes en l'air. La pesanteur est envoyée pardessus les moulins! En lames successives, les femmes s'écartèlent sur la piste, offrant leur sexe aux forces obscures de la scène. Quand elles rebondissent, c'est pour retrouver les ailes perdues. Ainsi disputées entre deux éléments, les danseuses miment la lutte du corps et de l'esprit » (Henri Jacques 1925). Et c'est toujours la musique d'Offenbach qui préside au chahut des jupons!

Avec dans les principaux rôles :

- Steve CHAUVRY
- Grégory JUPPIN
- Fabien RATIER
- Calvpso LARRAZETH LLOP
- Laura TARDINO
- Julie MORGANE

Mise en scène par Jacques RAVELEAU-DUPARC Chorégraphie

de Laëtitia ANTONIN et Loïc CONSALVO

Production: Décor et Costumes

« ART MUSICAL »

Danseurs: Anne-Lise THIEBAULT, Laëtitia ANTONIN, Rémy KOUADIO, Loïc CONSALVO, et 6 autres danseurs © Ouest-France



Jusqu'à la tombée de la nuit, la grande cour de l'abbaye s'anime... Autour d'un apéritif et d'une assiette gourmande, les artistes de FMR et de LA GUINGUETTE DEJANTEE se produisent sur scène.

LE GROUPE « FMR »

C'est une formation de 6 musiciens amateurs - et amateurs de musique - qui dure depuis maintenant 12 ans. Christelle au chant, Daniel et Pascal et leurs guitares électro ou électriques, l'autre Pascal à la batterie, Xavier à la basse et Matthieu au clavier vous invitent à les rejoindre pour un moment de plaisir sincère et communicatif

FMR reprend des titres Pop Rock français et étrangers des années 60 à aujourd'hui. En écoutant leurs reprises de U2, des Black Keys, de Texas ou Juliette Armanet, pour ne citer qu'eux, vous ne pourrez ressortir de cet échange qu'avec de la musique plein la tête.

LA GUINGUETTE DÉJANTÉE

Ce duo vous embarque dans un répertoire de chansons françaises bien trempées des années 30 aux années 80 qui font du bien!

Céline et Phiphi de Double Effet vous ambiancent dans une bonne humeur irrésistible avec des chansons humoristiques, culottées, absurdes, hilarantes, décalées, des chansons pour se marrer, des chansons oubliées qui se promènent en charrette tirée par une vieille motobécane bleue des années 50!

Voilà une animation qui ne manque pas de toupet et qui a plein de choses à vous raconter!

Plus qu'un répertoire et des chansons, c'est une animation de rue, alors attachez bien vos bretelles, voilà la Guinquette déjantée!





Vendredi 5 août et Samedi 6 août • 21h30

« Un de la Canebière »

Comédie Musicale dans une co-mise en scène de Fabrice TODARO et Jacques RAVELEAU-DUPARC

Chorégraphie de Laëtitia ANTONIN Musiciens « Les Pescadous » avec Michel PRADEL clavier et chef d'orchestre, Damien DUCELLIER accordéon et Denis MOREAU percussions Production : Décor et Costumes « ART MUSICAL »

La note d'intention du metteur en scène Jacques Raveleau-Duparc :

« Si l'on dit qu'une chanson fredonnée tout un été est un succès, alors, les chansons de Vincent Scotto, qui ont fait le tour du monde depuis plusieurs décennies, sont de véritables tubes!

Une vraie chanson n'est jamais ancrée dans nos mémoires par le fait du hasard...

«Le plus beau de tous les tangos du monde...» restera à jamais ce tango lancinant entre deux individus absorbés dans la même passion... cette passion qui les conduira à mentir devant la terre entière pour faire triompher leur amour.

Car le scénario de cette comédie musicale est avant tout une histoire de mensonges. Tout le monde va mentir à tout le monde sous le soleil des Calanques et du port de Marseille.

Cestrois « Pieds Nickelés », comme dans la bande dessinée (Toinet, Girelle, et Pénible), passent leur temps à raconter des histoires à tout le monde pour se faire valoir jusqu'au jour où ils vont trouver à faire à plus fort qu'eux : trois Pieds Nickelés « femmes » qui vont les faire tourner en bourrique! Jusqu'où iront les mensonges et les jeux de miroir de tout ce petit monde?

C'est ce que raconte cette histoire aux accents du Sud, dans les cafés du Vieux Port, et dans les barraques du Vallon des Auffes, avec toujours ce mistral qui, doucement, fait siffler jusqu'à nos oreilles ces mélodies soyeuses, rafraîchissantes ou sensuelles qui ne nous ont jamais semblées inconnues... »



Synopsis

A Marseille, sur le petit port vit toute une colonie de « Pescadous » et parmi eux l'inséparable trio Toinet, Girelle et Pénible qui rêve depuis toujours de bâtir une usine de sardines!

On leur refuse de financer leur projet mais Girelle n'a pas l'impression de mentir quand il annonce un soir dans un dancing que Toinet est le directeur de l'usine et qu'il en est lui-même le sous-directeur!

Ce mensonge pour éblouir deux charmantes filles, Francine et Malou, les entraînent dans de multiples péripéties... Et les trois amis passeront par toutes les alternatives de la joie, de l'inquiétude et de l'affolement, et leurs efforts seront enfin couronnés par un triple mariage, venant les récompenser de toutes leurs peines...

Avec dans les principaux rôles :

Toinet Kévin LEVY
Girelle Fabrice TODARO
Pénible Florian CLERET
Bien Aimé des Accoules Michel GRISONI
Garopouloff Damien BOUSSEAU
Francine Laura TARDINO

Margot Agnès PAT
Malou Aliénor DESMATS
Marie Valentine HABERT
Tante Clarisse Françoise QUAIRFAU

Le gérant du restaurant Frédéric DESMATS
Charlot Paul QUAIRFAU

Danseurs : Anne-Lise THIEBAULT, Laëtitia ANTONIN, Rémy KOUADIO, Loïc CONSALVO

Et une vingtaine de figurants

Chorégraphie de Laëtitia ANTONIN

Musiciens « Les Pescadous » avec Michel PRADEL clavier et chef d'orchestre, Damien DUCELLIER accordéon et Denis MOREAU percussions

Production : Décor et Costumes

« ART MUSICAL »

Danseurs:

Anne-Lise THIEBAULT, Laëtitia ANTONIN, Rémy KOUADIO, Loïc CONSALVO Et une vingtaine de figurants

Concert Exceptionnel DUTÉNORFLORIAN LACONI

« J'ai débuté ma carrière d'artiste lyrique le 1er Janvier 2000, une date facile à retenir. Depuis 22 ans j'ai donc eu la chance et le bonheur de fouler de belles et grandes scènes en France (Opéra d'Avignon, de Metz, Chorégies d'Orange, Opéra de Paris Bastille) et bien plus loin dans le monde (Los Angeles Liège, Hong Kong, Lima).

J'ai eu la chance d'interpréter les plus grands rôles de ténors d'opéra (Carmen, Tosca, Rigoletto, Les Contes d'Hoffmann...) mais aussi d'Opérette (La Belle Hélène, La Chauve-Souris, La Veuve Joyeuse) et de comédie musicale (Les Misérables) et j'ai eu la chance de faire de merveilleuses rencontres

Dimanche 7 Août • 21h30

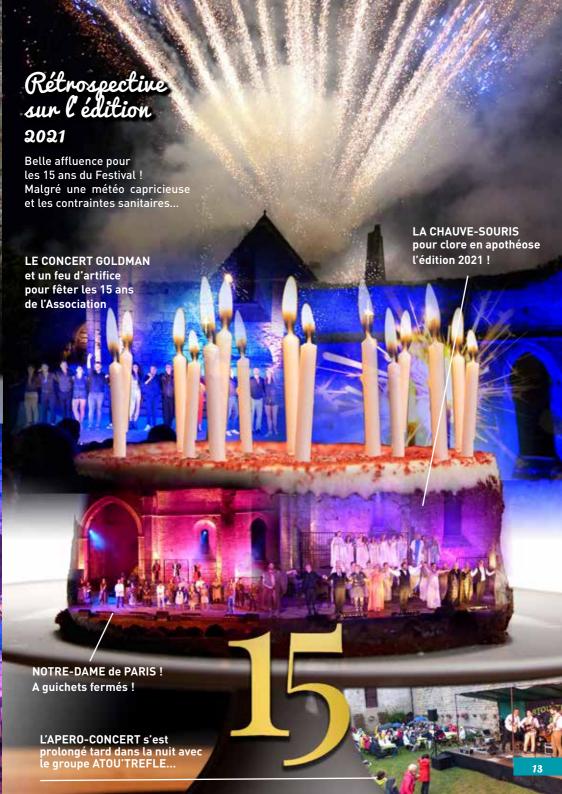
Parmi ces rencontres il y eu en avril 2001 à l'Opéra de Tours pour une production de la « Veuve Joyeuse » un certain Jacques Raveleau-Duparc, avec qui depuis nous avons eu l'occasion de collaborer régulièrement.

Depuis maintenant 5 ans, à l'invitation de Jacques, j'ai le bonheur de poser mes valises tous les ans au Festival de l'île Chauvet. Cette année ce sera avec un concert rétrospectif de tout mon répertoire. Un patchwork musical et vocal. Un voyage au cœur des classiques du répertoire de ténor, mais aussi quelques jolies surprises. Car qui aime chanter, aime TOUT chanter. Alors bon voyage à toutes et à tous! »

















38, rue Gaston Dolbeau - 85170 BOIS-DE-CÉNÉ **Tél. 02 51 68 40 09** - email : laceneenne@orange.fr



les artistes



Qu'ils se produisent sur les scènes nationales et internationales des théâtres et opéras ou bien encore dans les théâtres régionaux, ils sont tous des amis de Jacques RAVELEAU-DUPARC rencontrés au cours de son parcours artistique. Certains d'entre eux sont fidèles au Festival depuis sa création. D'autres, plus jeunes dans le métier mais tout aussi talentueux, viennent pour la première fois.

Dans French Cancan

Calypso LARRAZETH LLOP



Après des études d'art de la scène à l'AICOM, et plusieurs expériences scéniques notamment sur la scène des Folies Bergères avec D.I.S.C.O et Salut les Copains, Calypso se lance dans la musique et entre à l'IMEP, anciennement American School Of Modern Music of Paris.

Elle compose et collabore sur de nombreux projets («Friends» avec Tom Leeb, «The Reason for a Road» avec Cølibri, « Diastème » du groupe Boy Racer dont elle est membre).

Intéressée par tous les autres domaines artistiques, Calypso devient également co-auteure d'un One-man-show en 2015 (Jason Rolland, Certifié Saint d'Esprit) et collaboratrice artistique sur la pièce Tu Voulais Un Coup de Foudre (sur scène en 2020 dans le cadre du Festival d'Avignon Off). On lui propose également la scénographie de « En haut de l'Affiche » en 2019.

Au fil de ces années, elle remonte tout de même sur scène pour quelques spectacles musicaux avec Jacques Raveleau-Duparc dans un show « Goldman » au Puy du Fou et dans « Bonchamps la force du Pardon » et bien sûr en 2021 dans Notre-Dame de Paris au Festival de l'Abbave de l'Ile Chauvet.

Laura TARDINO

Passionnée et dans l'univers musical depuis l'enfance (violon, chant et danse au Conservatoire de Créteil), triple diplômée en Chant/danse/théâtre après une formation à l'AICOM de Paris (Académie Internationale de Comédie Musicale) elle parfait sa formation en troisième année dans le « Module Spectacle ».

Elle sera Cosette dans « Les Misérables », la Mère supérieure dans « Sister Act » et Mary Jane Kelly dans « Jack le Musical ». Elle rejoint La Compagnie, lors de la production du « Bossu de Notre Dame ». Elle se produira sur la scène des arènes de Carthage pour « Pinocchio Le Musical » où elle interprète le rôle-titre. Elle décroche plusieurs contrats : Camille dans « Clemenceau Le Musical » au Palais des Congrès, Vampirela dans « Vampirela » à l'Apollo Théâtre et Alice dans « Alice » la comédie musicale reprise chaque saison

Elle a travaillé sur la lecture du musical les « Liaisons Dangereuses » de Shay Alon et Christopher Delarue. En 2019, nous la retrouvons sur la scène des arènes de Carthage, dans une adaptation du conte pour enfant « Cendrillon » dans le rôle de Raquel, la sœur de Cendrillon et dans le spectacle « Bonchamps, la force du pardon » dans le rôle de Manon. Elle sera la Petite Sirène au Casino de Paris en décembre 2019 puis pour la reprise au Palais des Glaces en février/ mars 2020.



Julie MORGANE



Enfant de la balle, née au Théâtre, Julie Morgane fait ses débuts sur les planches à l'âge de... 4 ans dans la Comédie Musicale « Noël en Liberté ». Elle interprète à 12 ans le rôle de Dorothée dans « Le Magicien d'Oz » et commence à participer comme choriste à de nombreuses Opérettes et Comédies Musicales.

Elle obtient, à 18 ans, un deuxième Prix au Concours de Chant de Marseille et est finaliste au Concours international de Marmande. Elle débute sa carrière dans le rôle du Prince Orlovsky dans « La Chauve-Souris » de Johann Strauss.

Elle interprète des rôles très divers : Suzanne des « Noces de Figaro », Pépi de « Valses de Vienne », Claudine de « La fille du Tambour Major », Francine d'« Un de la Canebière », Stasi de « Princesse Czardas », Eponine dans « Les Misérables », Jacky dans « Mort sur le Nil », etc...

En 2016, elle a interprété « Le Pays du Sourire » et « Andalousie » (Opéra de Marseille), « Les Mousquetaires au Couvent » (Toulouse et Bordeaux), « Barbe Bleue », « l'Auberge du cheval Blanc » et « le Fantôme de l'Opéra » (Boulogne sur Mer), « Gipsy » et « le Pays du Sourire (Liège), « Le Chanteur de Mexico » à l'opéra d'Avignon.

En 2017 elle sera l'interprète de « La Route Fleurie », « Violettes Impériales », Les Mousquetaires au Couvent » à Marseille et Aix en Provence, « princesse Czardas », « Dialogues des Carmélites » (Boulogne sur Mer.)

Elle se réjouit de vivre pleinement sa passion aussi bien en tant qu'interprète que responsable de stages de Théâtre et de Danse!

Fabien RATIER

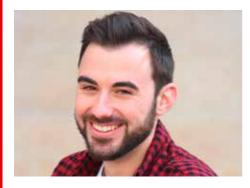
Comédien, chanteur, Fabien fait ses premiers pas sur scène au festival de Fromentine où il interprète les rôles de Marius dans « Les Misérables », Rocky Tamtam dans « Cats », Jonny Rockfort dans « Starmania », ou encore la Bête dans « La Belle et la Bête ». Il participe aussi à de nombreux spectacles avec l'association Sigma de Challans. Jacques Raveleau-Duparc le met en scène dans « Charette ou la victoire des vaincus », « Clemenceau ou la tranchée des baïonnettes », « 1588 de sel et de braise » et « Bonchamps, la force du pardon ».

On a pu le voir à Paris dans différentes opérettes telles que « La vie Parisienne », « La belle Hélène » et « La Périchole », ainsi que dans la comédie musicale « Big Manoir », et au théâtre d'Edgar dans « Curriculum Vite fait » et « Mes meilleurs ennuis ». Il signe également la mise en scène de « Symphonia et la magie de la nature » à Paris et au Festival d'Avignon.

Fabien suit aujourd'hui une formation de Coach Vocal sous la direction d'Allan Wright (Le Chanteur Moderne).



Steve CHAUVRY



En parallèle d'un Master de cinéma à Paris, il intègre l'AICOM et durant cette formation artistique, il a l'opportunité d'incarner différents rôles sur la scène du Palace à Paris, notamment Jack l'éventreur dans « Jack, le musical ».

Jacques Raveleau-Duparc lui confie le rôle de Judas dans « Jésus de Nazareth, 2000 ans d'amour ». Puis, en novembre 2018, Steve prend part à l'aventure « Clemenceau, Le musical » sur la scène du Palais des Congrès de Paris.

Il a ensuite l'occasion de se produire à Paris et en province pour des prestations dans « Bonchamps, La Force du pardon », « Les Misérables » de Schönberg et « Boublil » ou « La Route Fleurie » de Francis Lopez par exemple. D'autres compagnies l'engagent comme le Ballet Studio Marius dans leur adaptation de « Mary Poppins » au Palais Neptune de Toulon, la Compagnie Diversités dans « Marie Stuart » de Friedrich Von Schiller à Paris ou encore l'équipe du Chatbaret en Vendée dans le musical « Le Comte de Monte Cristo ».

D'un personnage excentrique de conte pour enfants, le jour, au premier tueur en série de l'Histoire, la nuit, dans Gilles de Rais, de la Gloire aux Ténèbres, la saison d'été 2020 de Steve au château de Tiffauges (85) est un bon résumé de l'activité qui l'anime ces dernières années : une palette de jeux entre drame et comédie.

Grégory JUPPIN

Après avoir suivi une formation en théâtre et en chant, Grégory se produit dans des comédies musicales et des pièces de théâtre telles que «Chance!» d'Hervé Devolder au théâtre de La Bruyère, [MOLIÈRES 2019 de la meilleure comédie musicale depuis 2005], «Un songe d'une nuit d'été » de Shakespeare/Purcell » à Avignon en 2018 et 2019.

Il joue dans «La mégère à peu près apprivoisée », d'Alexis Michalik au Splendid, dans « J'vous ai apporté des bonbons » de S. Saramago, spectacle musical autour des chansons de J. Brel.

Il est engagé dans de nombreuses opérettes en tant que fantaisiste ou jeune premier. Il se produit ainsi régulièrement au théâtre de l'Odéon de Marseille dans des mises en scène de Jacques Raveleau-Duparc. On a pu le voir récemment dans « Un de la Canebière », ou encore « Quatre jours à Paris » et « Irma la Douce ».



Laëtitia ANTONIN



Après des études au conservatoire de Rochefortsur-Mer, elle intègre la classe pré-professionnelle de danse de Colette Milner à La Rochelle. Engagée au « Jeune Ballet International » en 1997, elle participe durant plusieurs années à de nombreuses tournées internationales. Elle y travaillera avec de grands chorégraphes tels que la fédération Balanchine, Angelin Preljocaj, Claude Brumachon, Claudine Allegra, Jean-Christophe Maillot...

En 2001, elle intègre le ballet de l'Opéra-Théâtre de Limoges comme danseuse principale. Elle y exprime toute sa technique et sa capacité d'interprétation dans le répertoire classique et contemporain, ainsi que dans des opéras et opérettes. En parallèle, elle se produit à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Bordeaux, de Tours et de Nice...

C'est en 2010 que Jacques Raveleau-Duparc lui donne la chorégraphie d'un de ses spectacles puis lui renouvelle sa confiance chaque année en lui confiant la chorégraphie du Festival de l'Île Chauvet. En parallèle, elle se forme à la régie d'opéra et devient l'assistante et répétitrice de la Cie Estelle Danvers.

Elle-même tournée vers la chorégraphie, elle travaille auprès de l'Opéra de Marseille, pour le Festival de L'Ile Chauvet et la Compagnie Les Lutins de la Rue Orange. Soucieuse d'aborder les aspects techniques complémentaires du travail artistique, elle se forme en 2019 à la régie plateau au sein de l'Opéra de Marseille. En 2021, elle devient la chorégraphe de l'Association Les Tréteaux Blancs, qui propose des spectacles joués par des enfants à destination d'enfants hospitalisés. Elle est également assistante et chorégraphe pour la Compagnie Ermelier.

Le besoin d'une lecture complémentaire du corps la pousse à se former au Polestar Pilates et lui permet d'enrichir son enseignement en direction d'un public varié. Depuis longtemps partenaire de scène d'Estelle Danvers, elle devient une de ses principales danseuses et sa complicité avec Estelle et la proximité de leurs tempéraments artistiques la conduisent naturellement à prendre en 2020 le titre d'assistante et répétitrice de la Compagnie.

Loïc CONSALVO

Danseur dans l'âme, Loïc entre au Conservatoire National Supérieur de Lyon, d'où il sort major de sa promotion. Au sein de l'Opéra-Théâtre de Metz, il danse des pièces de répertoire classique et contemporain. Puis installé à New-York, il découvre, avec Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo, le plaisir de revisiter les grands ballets classiques. Les « Trocks » lui permettent de concilier une exigence technique sans concession à une douce folie empreinte d'humour. Deux années de tournée le conduisent sur de nombreuses scènes internationales, des États-Unis au Japon, en passant par l'Europe et l'Australie.

De retour à Paris, il prend ses quartiers à Bobino et devient l'un des hommes TUTU. Il n'en continue pas moins à fouler de ses pointes l'Opéra Bastille, l'Opéra-Comique ou encore l'Opéra de Lyon, en collaborant ponctuellement à des créations qui s'y produisent. Loïc partage une époustouflante saison au Casino de Paris avec la troupe de Priscilla, « Folle du désert », puis continue aux Folies Bergères en dansant pour le spectacle musical « Les Souliers Rouges ». Actuellement Loïc danse et chante dans la comédie musicale Le Roi Lion au théâtre Mogador.

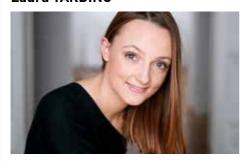
Loïc revient à ses premières amours en travaillant ponctuellement avec Jacques Raveleau-Duparc depuis 2018 : « Le chanteur de Mexico », « La Vie Parisienne », « Un de la Canebière », « Irma la douce », « Notre-Dame de Paris », « La Route Fleurie ».

Danseur polymorphe et audacieux, c'est avec l'enthousiasme qui le caractérise que Loïc revient cette année en douce compagnie de Jacques et Laetitia Antonin pour French Cancan.



Dans «Un de la Canebière»

Laura TARDINO



Passionnée et dans l'univers musical depuis l'enfance (violon, chant et danse au Conservatoire de Créteil), triple diplômée en Chant/danse/théâtre après une formation à l'AICOM de Paris (Académie International e de Comédie Musicale) elle parfait sa formation en troisième année dans le « Module Spectacle ».

Elle sera Cosette dans « Les Misérables », la Mère supérieure dans « Sister Act » et Mary Jane Kelly dans « Jack le Musical ». Elle rejoint La Compagnie, lors de la production du « Bossu de Notre Dame ». Elle se produira sur la scène des arènes de Carthage pour « Pinocchio Le Musical » où elle interprète le rôle-titre. Elle décroche plusieurs contrats : Camille dans « Clemenceau Le Musical » au Palais des Congrès, Vampirela dans « Vampirela » à l'Apollo Théâtre et Alice dans « Alice » la comédie musicale reprise chaque saison

Elle a travaillé sur la lecture du musical les « Liaisons Dangereuses » de Shay Alon et Christopher Delarue. En 2019, nous la retrouvons sur la scène des arènes de Carthage, dans une adaptation du conte pour enfant « Cendrillon » dans le rôle de Raquel, la sœur de Cendrillon et dans le spectacle « Bonchamps, la force du pardon » dans le rôle de Manon. Elle sera la Petite Sirène au Casino de Paris en décembre 2019 puis pour la reprise au Palais des Glaces en février/ mars 2020.

Agnès PAT

Chanteuse, comédienne, danseuse de claquettes et musicienne, Agnès Pat' travaille depuis plus de vingt ans dans le domaine du théâtre musical sous toutes ses formes.

Elle a notamment joué dans « Frou Frou les Bains » mis en scène par Patrick Hautdecoeur (nomination Molières 2020). « La Revue des Sea Girls » mis en scène par Philippe Nichole (nomination Molières 2018), « Moi aussi je suis Catherine Deneuve » de Pierre Notte mis en scène par Elodie Chanut, « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, « La Vie Parisienne » d'Offenbach mis en scène par Alain Sachs au Théâtre Antoine et au Théâtre de Paris, « Chance » d'Hervé Devolder. « Toutes les chansons ont une Histoire » de Fred Zeitou, mis en scène par Ned Grüjic, « French Cancan » au Palace mis en scène par Jacques Raveleau-Duparc, « La Chauve-Souris » de Strauss mis en scène par Jacques Raveleau-Duparc, « Rêves d'Etoiles » Revue du Casino de Deauville mis en scène par Roger Louret.

Dans le domaine du doublage, elle est la voix chantée de Kristine Chenoweth dans la série « Schmigadoon ». En parallèle, elle crée ses spectacles seule en scène dans la tradition des arts du music-hall, tous joués au Festival d'Avignon, à Paris et en tournée : « Féminité mode d'Emploi » mis en scène par Roger Louret, « Un Show à l'américaine avec un budget français » mis en scène par Anne Bourgeois, « Hollywood Swing Gum »

mis en scène par Trinidad.

Son nouveau spectacle Tapis Rouge, se joue à partir du printemps 2022 en tournée puis à Paris et au festival d'Avignon.

Elle aime l'interactivité avec le public et partager au sein d'une équipe son amour de la fantaisie et de la chanson, bref de la vie!



Kévin I FVY



Il entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale à 16 ans. Il fait ses premiers pas sur scène dans « Clemenceau. la tranchée des baïonnettes » de Jacques Raveleau-Duparc. Il intervient régulièrement dans ses comédies musicales/opérettes. Kévin obtient de nombreux rôles tels que Peter dans la comédie musicale « Anne Franck », Miguelito dans « Le Chanteur de « Mexico » à l'Opéra d'Avignon et Warner dans « La Revanche d'une Blonde » au Théâtre Le Palace. Depuis Janvier 2016, Kévin est auteur-comédien dans l'émission de télévision « La Grosse Emission » produite par Cyril Hanouna. Il écrit un « Two men show » avec son ami Tom Leeb. Ils donnent naissance au spectacle « Kévin & Tom, un duo à lui seul », spectacle joué dans plusieurs théâtres parisiens et à Chauvet.

Toujours à Chauvet, il a été vu et apprécié pour son jeu énergique dans « La Route Fleurie ». « Un de la Canebière ». « Mexico ». « La vie Parisienne ». Il a su émouvoir en interprétant le rôle de Bonchamps dans

« Bonchamps la force du pardon ».

Fabrice TODARO

Issu d'une famille d'artistes, très jeune, il joue dans « L'Auberge du Cheval Blanc » pendant plusieurs saisons sur les scènes d'Opéras et Zéniths de France et de Belgique. A 10 ans il joue dans « Nine » le rôle de Guido Enfant aux Folies Bergères.

Il enchaîne très rapidement de nombreux spectacles (Théâtre, Opérette et Comédie « Mme Doubtfire» (Alex/Mme Doubtfire). « Panique au Plazza » (Jean-Louis Bonnot). « Le Père Noël est une ordure » (Félix). « Cousins comme cochons « (Félicien de Tartassel. « Trois Valses » (Brunner Fils). « L'Auberge du Cheval Blanc » (Léopold). « Dédé » (André), « La Vie Parisienne » [Bobinet]. « La Périchole » [Don-Pedro]. « La Belle Hélène » (Oreste), « Phi- Phi » [Ardimédon]. « La Veuve Joveuse » [Prince « Un de la Canebière » (Toinet), « Le Chanteur de Mexico » (Bilou, pour la télévision sur la chaîne « Paris Première »), « My Fair Lady » (Freddy). « Clemenceau » (Jean-Marie). Misérables » (Enjolras), « Le Fantôme de l'Opéra » (doublure : Fantôme), « Sister Act » (Curtis)



Florian CLERET



Très jeune, Florian commence la musique, le théâtre et le chant. Il viendra à Paris pour continuer sa formation en intégrant le conservatoire Erik Satie en chant lyrique et la formation en comédie musicale à l'AICOM. Puis il chante dans « Big Manoir », et dans « Kid Manoir 1 et 2 ». Il jouera aussi dans de nombreux autres spectacles musicaux comme « Clemenceau, la Tranchée des Baïonnettes », « La Canebière », « Bonchamps, la Force du Pardon ». « Gilles de Rais, de l'Ombre à la Lumière », « la Belle Hélène », toujours avec Jacques Raveleau-Duparc. Il joue le rôle principal dans « Le Bal Des Vampires » au Théâtre Mogador à Paris, puis « Les 3 Mousquetaires » au Palais des Sports.

Il participe à de nombreux spectacles en Vendée: aux Haras de la Roche-sur-Yon dans «La Légende du Cheval Mervent » pendant 4 ans, à Noël avec les chevaux de Patrick Julien ou encore « Le cheval Balthazar » pendant 4 étés. Il a aussi participé à « Jésus de Nazareth, 2000 ans d'amour » à Treize-Septiers ou encore depuis 8 ans, l'été, au Château de Tiffauges avec les spectacles sur Gilles de Rais.

Il participe aussi à de nombreux spectacles de Jacques avec l'Opéra de Marseille. Il travaille également comme réalisateur et photographe pour de grandes compagnies de danse et de spectacles musicaux.

Michel GRISONI

scène, personnage à multiples facettes, Michel GRISONI est un habitué des opéras de Reims, Metz, Nancy. Il a assuré divers premiers rôles dans des pièces telles que « Les Affaires sont les affaires », « L'Hôtel du libre-échange », « Le bourgeoisgentilhomme ». « Angelo Tyran de Padoue ». « Topaze ». Il a tenu le rôle de Pablo Neruda dans « le Facteur de Neruda ». Il a été le Conseiller Artistique des Festivités et de la Culture des villes de Beaucaire et de Barcelonnette et aussi directeur général du théâtre de Tarascon pendant 12 ans. Il a joué dans de nombreuses créations d'opérettes et comédies musicales dramatiques mises en scène par Jacques Raveleau-Duparc : « Un de la Canebière », « L'auberge du Cheval Blanc », « La Route Fleurie », « La Belle Hélène », « Trois Valses », « Les Misérables », «Clémenceau, la tranchée des baïonnettes »... en tournée dans les Opéras de Toulon, Metz, Reims, Nancy, Tours, Bordeaux... Aujourd'hui, il est formateur de théâtre à Avignon et Marseille, au sein de théâtres et d'établissements scolaires. Présent chaque année au Festival, il a endossé des rôles différents dévoilant ses multiples talents.



Damien BOUSSEAU



Damien fait ses débuts sur les planches à l'âge de 15 ans, au festival théâtral de Fromentine, en Vendée, où il interprète de nombreux rôles comme Thénardier dans « Les Misérables », ou encore Ramsès dans « Les Dix Commandements ». En parallèle Damien intègre d'autres associations de comédie musicale comme l'association Sigma à Challans, en Vendée, et commence à jouer en tant que professionnel aux côtés de Jacques Raveleau-Duparc en 2005, sur le spectacle « Clemenceau, la tranchée des baïonnettes ».

Comédien, chanteur et conteur, Damien a joué sur diverses scènes en Vendée ou ailleurs, comme le Café d'Edgar à Paris ou encore à l'Opéra de Reims. Depuis 2012, il retrouve Jacques Raveleau-Duparc pour les spectacles musicaux du Château de Tiffauges, ainsi que les spectacles équestres du Château de Talmont Saint-Hilaire.

Damien se spécialise aussi dans les spectacles animaliers en intégrant en 2016 l'équipe des comédiens du parc animalier « Légendia Parc », dirigés par l'auteur et metteur en scène Christophe Dagobert. Il y travaille quotidiennement avec des loups et de multiples animaux de la ferme.

En 2018, Damien participe à la commémoration des 100 ans de l'armistice avec la tournée « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes » qui se termine au Palais des Congrès à Paris, et il intègre le spectacle « Jésus, deux mille ans d'amour », spectacle écrit et composé par Jacques Raveleau-Duparc. Il joue également dans « Les Misérables » à Metz en 2020.

Michel PRADEL

Après des études de piano jazz et arrangements à l'AIMRA de Lyon, une licence à l'Université de Lyon et un CAPES de Musicologie, il exerce pendant une douzaine d'années sur les bateaux de croisière. Il accompagne notamment Nicole Rieu et Charles Dumont. Puis c'est avec Jean-Jacques Debout qu'il se produit au Casino de La Rochelle.

En vendée depuis 20 ans, il participe à différentes créations musicales avec Olivier Martin, Marie-Christine Leverrier, Sara Navarro et multiplie les concerts au festival de jazz de Saint-Gilles sur Vie. Il joue de l'orgue dans le trio « DNB », travaille également sur deux œuvres dramatiques «La Savetière prodigieuse » de Lorca et « Jugez vous-même » d'après « Jaz » de Koffi Kwahulé. Il travaille pour le Music-Hall avec La Revue de La Cloche à Nantes.

En 2016, il plonge dans le théâtre musical avec « le Monde Merveilleux de La Fontaine » de Jacques Raveleau-Duparc, puis en 2017 avec « Frou-Frou Les Bains » de Patrick Hautdecoeur. Enfin, il crée en 2018 la musique et les arrangements de « La Fabuleuse » d'Angéline Brochoire et « Le Comte de Monte-Cristo » le Musical d'Olivier Martin.



Valentine HABERT



Challandaise, elle a débuté le théâtre dès l'âge de 12 ans. En 1997 elle intègre la troupe des Amis du Théâtre de Challans. Aujourd'hui vice-présidente de cette association, elle enseigne les bases de la comédie aux jeunes et aux adultes des ateliers.

C'est en 2015 qu'elle rejoint le festival de l'île Chauvet et joue au côté de Claudia MAURO dans « La Belle Hélène », puis elle enchaîne les petits rôles dans : « De sel et de braise », « Le chanteur de Mexico », « La Vie Parisienne » et « La Chauve-Souris ».



Paul et Françoise QUAIREAU

Comédiens amateurs, amoureux des planches, il se sont produits pendant 32 années au petit théâtre de La Garnache. Ils ont joué dans le spectacle de Charrette et ont croisé à cette occasion Jacques Raveleau-Duparc. Depuis, ils participent régulièrement aux spectacles du Festival de l'Île Chauvet.



Frédéric DESMATS

Comédien amateur, passionné de théâtre depuis plus de 30 ans, Frédéric s'est produit pendant 10 ans avec la troupe du Petit Théâtre de La Garnache, puis au sein de son association challandaise « Histoires en scène », dont il est le président, et où il a participé à de nombreux spectacles destinés au jeune public.

Dans l'association « Autrefois Challans », il endosse le rôle de l'instituteur de l'école version 1910 des 4 jeudis.

Depuis 4 ans, Frédéric a intégré la troupe des « Amis du Théâtre » de Challans en interprétant le rôle de Félix dans la pièce « Le Père Noël est une ordure ».

Figurant régulier du Festival de l'Île Chauvet et accompagné de toute sa famille, il a joué entre autres dans la première en 2006 de « De Sel et de braise », dans « Charette », « Les Misérables » et « Clémenceau ». Il est aussi membre du bureau de l'association.

Les Figurants Vendéens

Qu'ils soient chanteurs, comédiens, ou bien danseurs au sein de chorales et troupes vendéennes, les figurants ont tous la passion de la scène. Ils sont réunis, pour certains, autour de Jacques RAVELEAU-DUPARC depuis les débuts du Festival. Ils évoluent aux côtés des artistes et partagent avec eux l'intensité de la scène.

Pour le Concert exceptionnel

Florian LACONI



Ténor franco-italien, Florian LACONI étudie le chant avec Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean et il commence sa carrière de soliste avec le rôle-titre de Faust de Gounod.

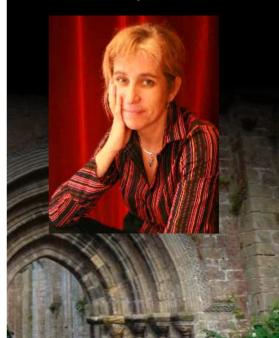
Depuis il chante sous la direction de chefs tels que Giuliano Carella, Alain Guingal, Jacques Lacombe, ... entre autres, dans des mises en scène d'Antoine Bourseiller, Pier Luigi Pizzi, Jérôme Savary et Jacques Raveleau-Duparc... Et il interprète de très nombreux rôles de Nadir (Les pêcheurs de perles) à Don José (Carmen) mais aussi Roméo (Roméo et Juliette) ou Pâris (La Belle Hélène) ... Il se produit dans les maisons d'opéras en France, aux Chorégies d'Orange mais aussi à l'étranger, notamment à Hong Kong, à l'Opéra de Liège, de Monte-Carlo et de Los Angeles... Il chante également de la musique sacrée et des oratorios : La Petite Messe solennelle et le Stabat Mater de Rossini, les Requiem de Mozart, Berlioz et Gounod, le stabat Mater de Haydn ainsi que la Missa Criola de Ramirez. Plus récemment, il interprète le rôle du Remendado (Carmen) à Orange, le rôle-titre d'Hoffman à l'Opéra de Rouen et de Versailles, de Roméo à l'Opéra de Massy, Luigi et Rinuncio (Il Trittico) ainsi que Gonzalvo (L'Heure Espagnole) à l'Opéra de Tours, Rodolfo (La Bohème) et Vincent (Mireille) à l'Opéra d'Avignon. Après avoir joué dans « Czardas » et « Le Chanteur de Mexico », il se produit pour la troisième fois au Festival de l'Île Chauvet.

Hélène BLANIC

Depuis plusieurs décennies, Hélène BLANIC fait partie du paysage lyrique en tant que pianiste-chef de chant. Elle a débuté au CNIPAL de Marseille, sous la direction de Raymond Duffaut, puis a intégré plusieurs maisons d'opéras (Avignon, Monte-Carlo, Nice...).

Depuis 1992, travaillant en freelance, elle a été invitée dans de très nombreux théâtres et institutions de renom en France comme à l'étranger : Opéra de Paris, Festival d'd'Aixen-Provence, Chorégies d'Orange, Radio France, Opéra de Montpellier, Opéra de Valencia, Opéra de Shanghai, Opéra Bellas Artes de Mexico. Elle y a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Marek Janowski. Michel Plasson, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kurt Masur, Lorin Maazel, Kent Nagano, Alain Guingal, Pinchas Steinberg, Daniel Harding, Alain Altinoglu, Bertrand de Billy, Myung-Hun Chung, Luciano Accocella, Mikko Franck...

Elle s'est forgée une solide connaissance du répertoire qui lui permet de coacher un grand nombre d'artistes lyriques et de les accompagner en récitals. Parmi ses projets : Cosi fan tutte, Faust, Rigoletto, Bohème,...



Mise en place du Festival

L'Association « Terres de l'Île Chauvet » est animée par un conseil d'administration composé de 13 membres élus lors de l'assemblée générale annuelle



De gauche à droite : Félicien FORRE, Paul QUAIREAU, Henri GIRAUD, Corinne MERLOT, Thierry BONNAMY, Philippe DE LA BROSSE, Monique GIRAUD, Frédéric DESMATS, Françoise QUAIREAU (Présidente), Yvette PEROYS, Gisèle FRECON, Dany FORRE – Absent Dominique ROUSSEAU

La partie artistique est confiée à Jacques Raveleau-Duparc qui soumet une programmation au bureau.

A partir de là, de janvier à juillet, les membres du bureau sont répartis en diverses commissions et travaillent à la préparation lointaine du festival.

- Gestion du matériel (tribunes, scène, stands, barnums, tables, chaises, vaisselle, ...)
- Gestion des artistes et des figurants (logements, contrats, costumes, ...)
- **Gestion de la restauration** (traiteur, commandes cantine et bar, camions frigorifiques, ...
- Gestion de la communication (affiches, flyers, programmes, relation presse écrite et radios locales, site internet, billetterie électronique, ...)
- Gestion de la sécurité (Protection civile, extincteurs, garde de nuit, parkings, ...)

Puis, dans la quinzaine qui précède le début du festival, **une centaine de bénévoles** s'activent sur le site de l'abbaye et prêtent main forte aux membres du bureau pour que tout soit prêt le jour J.





SONORISATION - ECLAIRAGE - VIDEO - SCENE VENTE - LOCATION - PRESTATION - SAV

www.lr-evenement.com







PHARMACIE POUVREAU 5 Place des Trois Baronets 85710 BOIS DE CENE 02 51 68 41 29





PIZZA - GRILL - LAFETÉRIA

Pizzas et burgers à emporter 02 51 49 79 85 7/7 - Midi & Soir



Menu enfant à partir de 3,75€

MOULES FRITES à volonté pour 8,50 € et votre boisson pour 1 € de plus* tous les soirs jusqu'au 31 août.

Tarifs - Horaires - Informations pratiques

— Vendredi 29 Samedi 30 Juillet

21h30 : « FRENCH CANCAN » SPECTACLE MUSICAL ET

DANSANT DANS UNE MISE EN SCÈNE DE JACQUES RAVELEAU-DUPARC

Tarif unique Carré d'or : 25 € (Adulte ou enfant)

Adultes : 20 €

Enfants moins de 12 ans : 12 € (Hors Carré d'or) Restauration sur place à partir de 19h30 : 18 €

. Mardi **2** Août

19h : APÉRO-CONCERT AVEC LE GROUPE FMR

et LA GUINGUETTE DÉJANTÉE

Tarif unique : 18 €

— Vendredi **5** Samedi **6** Août

21h30 : « UN DE LA CANEBIÈRE » MISE EN SCÈNE DE FABRICE TODARO ASSISTÉ DE JACQUES RAVELEAU-DUPARC Tarif unique Carré d'or : 25 € (Adulte ou enfant)

Adultes : 20 €

Enfants moins de 12 ans : 12 € [Hors Carré d'or] Restauration sur place à partir de 19h30 : 18 €

Dimanche **7**Août

21h30 : CONCERT EXCEPTIONNEL DU TÉNOR FLORIAN LACONI

Tarif unique Carré d'or : 25 € (Adulte ou enfant)

Adultes : 20 €

Enfants moins de 12 ans : 12 € (Hors Carré d'or) Restauration sur place à partir de 19h30 : 18 €

RENSEIGNEMENTS ET INFORMATIONS

- Site Internet : www.festivalilechauvet.fr
- Au **07 71 15 88 31** à partir du 16 juin 2021 (de 11h à 14h et de 18h à 20h) sauf samedi après-midi et dimanche

RÉSERVATIONS

- BILLETTERIE ELECTRONIQUE Site Internet : www.festivalilechauvet.fr
- Office de tourisme Challans au 02 51 93 19 75
- Office de tourisme Beauvoir-sur-Mer au 02 51 68 71 13

PROTOCOLE COVID: L'accueil des spectateurs se fera dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Restauration assurée par le traiteur Michaël BOUTOLLEAU







